

# CARAVAGGIO



Quest'opera è la rappresentazione allegorica delle "sette Opere di Misericordia Corporale". Sulla destra si intuisce il trasporto di un cadavere di cui si vedono soltanto i piedi, quindi "Seppellire i morti" segue "Visitare i carcerati" e dar da mangiare agli affamati, concentrati nell'episodio di Cimone che, condannato a morte per fame in carcere fu nutrito dal seno della figlia Pero, e per questo fu graziato dai magistrati. Sulla parte sinistra c'è "Vestire gli Ignudi" ed anche "curare gli infermi" e quindi "Dar da bere agli assetati" per questo si intravede un uomo che è Sansone che beve da una mascella dell'asino fatta sgorgare miracolosamente dal Signore e infine "Ospitare i Pellegrini". Quest'ultima opera è simboleggiata dall'uomo che indica l'esterno sulla parte sinistra. In alto la figura della Madonna col Bambino.

La presentazione di queste grandiose opere del Caravaggio, uno dei più celebrati pittori del mondo, è stata curata da Esposito Rocco del corso avanzato informatica di Roma - diretto dall'insegnante Mariafelice Reich



# CARAVAGGIO

Quando la pittura

Diventa realtà



# CARAVAGGIO

Michelangelo Merisi, uno dei geni della pittura del seicento italiano. Nasce a Caravaggio in una famiglia che lavora per i Colonna, potentissima famiglia milanese. A dodici anni viene mandato a studiare nella bottega di Simone Peterzano a Milano, noto ai più per essere stato il maestro di Caravaggio e per essersi ispirato al manierismo, corrente artistica italiana, soprattutto pittorica che si ispira alla maniera, cioè lo stile dei grandi artisti che operavano a Roma in particolare Raffaello e Buonarroti. Presso il Peterzano apprende le prime tecniche del colore e l'amore per le sacre scritture. Per antonomasia fu detto "Il pittore maledetto", visto l'omicidio di cui si macchiò e che lo costrinse a lasciare il paese natio.



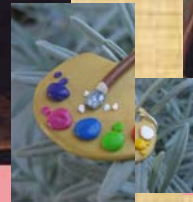
Riposo durante la fuga in Egitto - 1595 - Un Angelo suona il violino e San Giuseppe gli sorregge lo spartito



Autoritratto



Suonatore di Liuto - 1595 - S. Pietroburgo



# CARAVAGGIO

La vera causa della morte del Caravaggio non è stata mai accertata. In pratica potrebbe essere stato un avvelenamento provocato dal piombo e dall'arsenico presenti nei colori e provoca sintomi molto simili a quelli della malaria o del tifo.



Giuditta e Oloferne - 1599 - Roma



Santa Caterina d'Alessandria - 1598 - Madrid



Marta e Maria Maddalena - 1598 - Francia



Madonna del Rosario - 1607 - Vienna

Nel dipinto Giuditta e Oloferne, il Caravaggio rappresenta l'episodio Biblico della decapitazione del Re condottiero Assiro da parte della vedova ebraica Giuditta, che voleva salvare il proprio popolo dalla dominazione straniera. Giuditta è raffigurata intenta a mozzare la testa di Oloferne con una spada, mentre alla scena assiste una vecchia serva. Nel ruolo di Giuditta venne raffigurata la cortigiana Fillide Melandroni, amica e modella del grande artista. Nelle sembianze di Santa Caterina d'Alessandria, Caravaggio ha ritratto Fillide Melandroni. L'opera Marta e Maria Maddalena mostra le due amate sorelle della bibbia; Marta è colta nell'atto di convertire Maria dalla sua vita di peccato per condurla alla fede in Cristo.

# CARAVAGGIO

Michele è spaventato come non lo è mai stato, braccato dai Cavalieri di Malta, dalle guardie papali e dai vendicativi fratelli di Ranuccio Tomassoni. Intanto a Roma il Cardinale Dal Monte e Costanza Colonna stanno cercando di intercedere presso il Papa per ottenere la grazia. Michele riesce a raggiungere Napoli, dove insieme alla bella notizia della imminente grazia, l'attende anche l'agguato vendicativo dei fratelli Tomassoni, che lo feriscono gravemente. Stavolta le cure di Costanza Colonna sfociano finalmente in



Ecce Homo - 1605 - Genova

un rapporto amoroso che era rimasto sospeso e disertato sin dalla loro infanzia. Michele deve ora soltanto raggiungere Roma, consegnare dei quadri in regalo al Papa e ottenere la grazia, ma lo scalo funesto del porto di Palo divenne il capolinea della sua esistenza. Un semplice

Comandante della guardia portuale ferma il grande Caravaggio e ne ordina l'arresto. La detenzione in condizioni pessime, debilita fortemente Michele che verrà scarcerato ma troppo tardi. Morirà sulla spiaggia di Porto Ercole, senza riuscire a raggiungere Roma, fra le braccia di Costanza Colonna arrivata giusto in tempo per



Maddalena Penitente - 1597 Roma



Incoronazione di Spine - 1600 Roma



# CARAVAGGIO



Natività con San Lorenzo e Francesco d'Assisi - 1609 - Palermo

A vent'anni, dopo la morte della madre, niente più lo lega a Milano e, dopo essersi finalmente rifatto di tutti i soprusi e le violenze subite da Peterzano, parte alla volta di Roma. Dopo una lunga serie di rifiuti da parte di vari maestri bottegai e un periodo di stenti e malattie, riesce ad entrare nella bottega di d'Arpino.

# CARAVAGGIO



Adorazione dei Pastori - 1609 - Messina

E' qui che nasce la questione dell'omosessualità del Caravaggio che amava molto le pitture di giovani ragazzi seducenti, solitamente intenti a suonare uno strumento (tradizionale accompagnamento all'amore) e mangiare un frutto (simbolo dell'appagamento dei sensi). La continua proposta di questi personaggi ha fatto formulare a molti critici supposizioni riguardo alla presunta omosessualità dell'artista e dei due suoi committenti Il Cardinale Dal Monte e il Marchese Giustiniani che conservano molte di queste opere nei loro gabinetti privati.

# CARAVAGGIO



Amore Vincitore - 1601 - Berlino



Fillide Melandroni - Cortigiana - 1597 - Berlino

La più famosa è l'amore Vincitore, dipinto dai forti toni sensuali. Di contro alcuni opinionisti affermano che è stato un abbaglio che discende da alcune opere che presentano figure effeminate o ritenute provocanti. Del resto ci si è rifiutati di applicare al Caravaggio, sulla base delle bellissime simbologie di cui la sua pittura è intessuta. Nel frattempo inizia anche a crearsi i primi nemici nelle osterie per il suo temperamento esuberante. Nelle sue notti turbolenti rimane folgorato dalla bellezza di Fillide Melandroni, sua modella, provocando una gelosia profonda del suo protettore Ranuccio Tomassoni. Le sue opere iniziano a circolare fra i mercanti e attirano l'attenzione del Cardinale Del Monte, vicino a Costanza Colonna che lo invita a Palazzo Firenze e gli offre la possibilità di dedicarsi senza distrazioni alla sua arte. Nonostante tutto, l'inquietudine di Michele non tardò a prendere il sopravvento. L'amore per Fillide viene immortalato in una serie di capolavori mentre l'astio di Ranuccio gli fanno assaggiare la



Ragazzo morso dal ramarro 1595 - Roma

galera. Il successo delle opere lievita di giorno in giorno, incontra il Papa e ne fa il ritratto, quando le sue intemperanze raggiungono il massimo uccide in duello Ranuccio Tomassoni ed è costretto a scappare a Napoli. Sempre ma poiché la

sotto la protezione di Costanza Colonna, sua fama lo precede non ha difficoltà a trovare ordinazioni importanti, tanto che viene inviato a Malta, dove l'ordine Cavalieri può intercedere presso il Papa e fargli ottenere la grazia. Sull'isola Caravaggio, entra subito nelle grazie del Gran Maestro dei Cavalieri di Malta De Wignancourt e viene presto investito cavaliere, ma la sua stella nera continua a brillare. Per difendere l'onore di Fabrizio Colonna, figlio di Costanza e cavaliere a sua volta, Michele viene coinvolto in una rissa. Viene immediatamente arrestato ed estromesso dall'ordine nel quale era appena entrato.