

riesame di alcune procedure

Nelle risposte alla lezione 17 si ritiene utile ricordare che per visualizzare le estensioni dei file si deve cliccare su "Opzione Cartella" dopo aver aperto con due clic Risorse del Computer e si toglie la spunta all'impostazione "Nascondi le estensioni per i tipi di file conosciuti". Dopo di che si passa a Photoshop per elaborare un'immagine distorta e con qualche motivo di ingombro sul contorno come l'immagine di figura 1. Si procede prendendo lo strumento "Lazo Poligonale" e si seleziona il contorno dell'immagine cliccando più volte quando si incontrano asperità o curvature lungo il tracciato fino ad incontrare il punto da cui siamo partiti. Quindi, dal menu modifica, clic su "Trasformazione libera", si manovrano le maniglie che hanno contornato l'immagine sino a raggiungere il raddrizzamento, clic su strumento sposta o altro e clic su Applica. Per togliere le imperfezioni del contorno si usa il Timbro Clone o la toppa. Se si usa il timbro Clone, prima si seleziona la parte da sostituire o cancellare, si tiene premuto il tasto Alt e col timbro Clone ci si muove, come per dipingere, su tutta la parte da clonare. Quindi si lascia il clone e ci si sposta sulla parte selezionata in precedenza eseguendo le stesse manovre di pitturare ciò che col clone abbiamo copiato. Mentre pitturiamo nella parte da sostituire si vede il segno "+" muoversi sulla parte da riprodurre. Se si usa la toppa, si sceglie il punto che deve sostituire, si copia e si incolla nello stesso punto già selezionato, poi con lo strumento sposta ci si poggia sulla parte incollata (Toppa) e si trascina sul punto da coprire o eliminare.

Per eseguire i ritocchi, dal menu immagine/regolazione si clicca su livelli automatici per una maggiore vivacità agendo sulle maniglie dell'istogramma. Infine dallo strumento forme personali si sceglie una cornice che assume il colore di primo piano oppure si da una sfumatura come già trattato nel manuale del corso 2008/2009 alla pagina 19 a cui si rimanda. Ora per dare una buona tonalità al quadro, dal menu immagine/regolazione si clicca su livelli automatici oppure, manualmente, dal menu livelli con CTRL+L, che apre la finestra Livelli, si controlla l'istogramma apparso, attraverso la maniglietta bianca per la luminosità e controllando l'esito muovendo quella centrale sino al punto da farle assumere l'aspetto della finale della figura 3. Per aggiungere una cornice si apre l'immagine in Photoshop, si aggiunge un livello, si prende un colore di riempimento a piacere, si versa sull'immagine, si imposta il metodo di fusione livello, (freccetta al centro della palette livelli) si clicca su colore e l'immagine appare velata di quel colore. Volendo si può applicare una percentuale di opacità di riempimento. Dopo di che da forma si prende una cornice, si rasterizza da livello. Con la bacchetta magica si seleziona l'interno, si clicca sul secchiello, nella barra delle opzioni che appare, alla voce riempimento si sceglie "pattern" e si opta per natura, con la bacchetta magica si clicca sul bordo esterno per poter eliminare le sbavature in eccesso senza dimenticare di selezionare il livello sfondo, quindi si fa clic su "canc" e il contorno apparirà pulito. Per poterla inserire in Publisher occorre salvarla in "jpg".



Figura 1

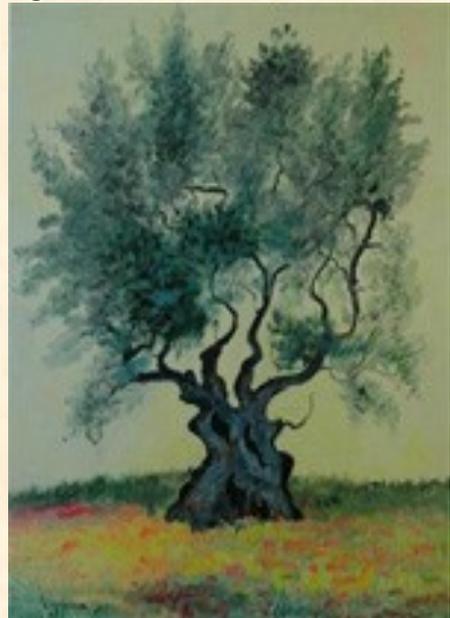


Figura 2

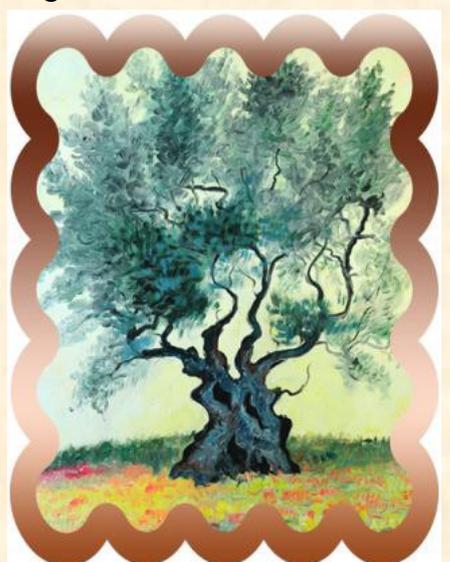


Figura 3