

Una lacrima di marmo ferma sulla guancia del tempo



« Hanno messo fiori di pietra nel marmo che per i loro colori, se non per il loro profumo, sorpassano i fiori veri »

(Abu Talib Kalim)

Taj Mahal



**una delle sette
meraviglie del mondo**



© Can Stock Photo - 42103354203

IL TAJ MAHAL (URDU: تاج محل, HINDI: ताज महल), SITUATO AD AGRA, NELL'INDIA SETTENTRIONALE (STATO DI UTTAR PRADESH), È UN MAUSOLEO FATTO COSTRUIRE NEL 1632 DALL'IMPERATORE MOGHUL SHAH JAHAN IN MEMORIA DELLA MOGLIE ARJUMAND BANU BEGUM. [1] NONOSTANTE VI SIANO MOLTI DUBBI RIGUARDO AL NOME DELL'ARCHITETTO CHE LO PROGETTÒ, GENERALMENTE SI TENDE A CONSIDERARE USTAD AHMAD LAHAURI IL PA-

DRE DELL'OPERA.

È DA SEMPRE CONSIDERATA UNA DELLE PIÙ NOTEVOLI BELLEZZE ARCHITETTONICHE DELL'INDIA E DEL MONDO A TAL PUNTO CHE IL COMPLESSO È TRA I PATRIMONI DELL'UMANITÀ DELL'UNESCO DAL 9 DICEMBRE 1983.

È STATO INSERITO NEL 2007 FRA LE SETTE MERAVIGLIE DEL MONDO MODERNO



storia



© Can Stock Photo - 42103354203

IL MAUSOLEO È L'UNICO EDIFICIO INTERAMENTE RIVESTITO DI MARMO BIANCO: GLI ALTRI HANNO SOLO ALCUNI ELEMENTI DECORATIVI DI QUESTO MATERIALE, MA SONO RIVESTITI QUASI TOTALMENTE DI ROCCIA ARENARIA ROSSA LOCALE. IN OGNI ALTRO EDIFICIO, INFATTI, IL MARMO BIANCO È UTILIZZATO PER EVIDENZIARE LE CUPOLE E LE APERTURE PER MEZZO

DELLA DIFFERENZA CROMATICA TRA IL MARMO E LA ROCCIA ARENARIA, RIUSCENDO IN QUESTO MODO A RIPRENDERE GLI ELEMENTI ARCHITETTONICI E AD ESALTARLI.

L'INTERO COMPLESSO SI BASA SUI PRINCIPI DI SIMMETRIA E DI GEOMETRIA AUTOREPLICANTE: È POSSIBILE TROVARE POCCHI ELEMENTI PRINCIPALI CHE SI RIPETONO IN TUTTE LE STRUTTURE. TUTTA L'OPERA È PERFETTAMENTE SIMMETRICA ANCHE NELLA DISTRIBUZIONE DEGLI SPAZI PIENI E VUOTI, PERFETTAMENTE ALLINEATI TRA LORO IN TUTTE LE STRUTTURE.

SUBITO DOPO LA FINE DELLA COSTRUZIONE DEL TAJ MAHAL, **SHAH JAHAN** FU DEPOSTO DAL FIGLIO ED IMPRIGIONATO. IN QUESTO STESSO PERIODO LA CAPITALE DELL'IMPERO **MUGHAL** FU SPOSTATA DA AGRA A **DELHI**, FACENDO DIMINUIRE NOTEVOLMENTE L'IMPORTANZA DI QUESTA CITTÀ E L'ATTENZIONE DELLE AUTORITÀ SU DI ESSA.